

Рецензия
на методическую разработку по теме:
«Разноаспектный анализ текста на уроках русского языка с целью
подготовки к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ»
учителя русского языка и литературы
Левиной Инны Валерьевны
МОБУ СОШ № 11 имени Героя Советского Союза Г. И. Корнеева
города Сочи

Методическая разработка по теме: «Разноаспектный анализ текста на уроках русского языка с целью подготовки к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ», представленная Левиной Инной Валерьевной, предназначена для учителей русского языка и литературы.

Количество – 25 страниц.

Автор успешно аргументирует необходимость реализации задач по развитию речи и мышления учащихся, используя современные новации: методики поэтапного формирования умственных действий.

Автор отмечает, что работа с текстом на уроках русского языка создаёт оптимальные условия для подготовки к ЕГЭ и для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса; для формирования представлений о языковой системе; реализации внутрипредметных (межуровневых) связей, а также межпредметных связей курсов русского языка, литературы, истории и др.; для лично ориентированного преподавания русского языка; для формирования языковой личности. Методика комплексной работы с текстом представляет собой многоаспектную деятельность, включающую элементы лингвистического, стилистического, литературоведческого (филологического) анализа, задания речеведческого характера, разные виды разбора, вопросы по орфографии и пунктуации, подготовку к выразительному чтению, в ряде случаев – к пересказу, к изложению.

Важным в работе является рассмотрение научно-теоретических подходов к реализации задач по развитию речи и мышления учащихся.

Методическая разработка по теме: «Разноаспектный анализ текста на уроках русского языка с целью подготовки к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ» имеет практическую направленность. Автором представлены конспекты коммуникативных и игровых ситуаций, дидактических игр и интеллектуально-лингвистических упражнений.

К положительным сторонам работы можно отнести разработку перспективного плана работы по реализации задач развития речи и мышления учащихся.

Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей:

- о внедрение на уроках русского языка форм и методов работы с текстом, способствующих развитию речи учащихся;
- о подборе тематического текстового материала, разработка способов практической работы с текстом, направленной на развитие навыков анализа, синтеза, обобщения и систематизации языковых и текстовых единиц;
- о вовлечение во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей.

Использование данного методического материала оптимизирует учебный процесс, повышает качество педагогического процесса в подготовки учащихся к написанию сочинения – рассуждения на ЕГЭ.

Методическая разработка актуальна, выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд рекомендаций, представляющих практический интерес для учителей русского языка и литературы.

Методическая разработка по теме: «Разноаспектный анализ теста на уроках русского языка с целью подготовки к написанию сочинения – рассуждения на ЕГЭ», представленная автором может служить методическим руководством для учителей русского языка и литературы в образовательных учреждениях.

25.10.2021г.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент
Кафедры педагогического и
Психолого-педагогического образования
Социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



И.И. Дегтярева

Подпись Дегтяревой И.И. заверяю:

Кандидат психологических наук, доцент,
Декан социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



Ю.Э. Макаревская

Российская Федерация Краснодарский край
г. Сочи Хостинский район
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 г. Сочи
имени Героя Советского Союза Корнеева Г.И.
Россия, 354024 г. Сочи, ул. Чекушева, 45
тел./факс: +7(862) 2677150; тел.: 2677755, 2677088

Методическая разработка

**«Эффективные приемы работы с текстом в ходе подготовки к
написанию сочинения на ЕГЭ по русскому языку»**

Разработчик:

Левина Инна Валерьевна

учитель русского языка

и литературы

МОБУ СОШ №11

город-курорт Сочи

2021

Оглавление

1. Аннотация	стр. 2
2. Введение	стр. 3-5
3. Основная часть	стр. 6-22
4. Заключение	стр. 23-24
5. Использованная литература	стр.25

Аннотация

Введение ЕГЭ как обязательной формы проведения итоговой аттестации потребовало поиска новых путей подготовки учащихся. В этих условиях особое значение приобретает работа с текстом (задания 1-3, 22-26 и сочинение – задание 27).

Актуальность данного опыта работы обусловлена трудностями, возникающими на практике при подготовке учащихся к ЕГЭ. Работая над подготовкой к ЕГЭ по русскому языку учитель и ученик сталкиваются с необходимостью обращения к текстам различных видов. С этим связан и выбор форм работы. Он предполагает анализ учебного текста, комплексный, разноаспектный анализ текстов художественного, публицистического стилей, создание собственного текста на основе данного.

В связи с этим данный опыт педагогической деятельности ставит задачу рассмотрения следующих форм работы:

1. пути анализа учебного текста;
2. комплексный, разноаспектный анализ текста;
3. уроки развития речи как основа создания текста
4. технология создания текста на основе данного

Данная тема актуальна и необходима для рассмотрения, поскольку введение ЕГЭ как особые формы организации процедуры проверки знаний и как формы итоговой аттестации учащихся требует поиска новых путей подготовки учащихся к экзамену, в том числе – оптимальных форм работы с текстом.

Опыт работы по данной теме позволяет добиваться результативности при сдаче ЕГЭ, способствует развитию познавательных творческих способностей учащихся, о чём свидетельствует статистика сдачи ЕГЭ в части написания сочинения за 10 лет, начиная с 2010 года.

Важно отметить, что данный опыт целесообразно применять на практике системно, начиная с младших классов и, соблюдая преемственность, творчески развивать в старшем звене. Данный опыт позволяет не только готовить учащихся к ЕГЭ, но и развивать их творческие способности, которые для некоторых учащихся могут стать профессиональными.

Введение

Сочинение, изложение, рецензия — основные виды творческих заданий, которые используются в практике школьного обучения в целом.

В последние годы в силу различного рода нововведений и быстро меняющихся форм выпускных письменных работ в сознании выпускников все три жанра приобрели «единое лицо», и при этом мало кто задумывается о характере и сущности различий и специфике каждого вида. Это смещение жанров проявляется в письменных работах части «С» ЕГЭ. Выпускник уже не вчитывается в характер задания («Написать сочинение...»), а помнит, что еще недавно писали итоговое сочинение по литературе, обращались и к рецензии. Нередко полученный «продукт» является неким «средним» между изложением, рецензией и сочинением. Необходимо понять, что это три разных типа творческих заданий, смешивать которые недопустимо. Обратимся к этим различиям.

Изложение — вид творческого задания, которое направлено на максимально аутентичное воспроизведение текста, его содержания. В основе изложения — пересказ. Чтобы пересказать текст, нужно понять его и запомнить. При оценке изложения учитывается умение воспроизвести не только событийную канву текста, но и авторский стиль, умение видеть детали, которые важны для авторской оценки.

Рецензия — другой вид творческой работы, в основе которой — оценка произведения, текста. Учащийся должен оценить, какими средствами и приемами пользуется автор, чтобы достичь цели. В рецензии необходимо отразить, насколько необычно автор подошел к теме, насколько эта тема актуальна. Главное в рецензии — дать свое понимание, свою оценку текста, произведения, фильма и т. д.

Сочинение — наиболее распространенный вид творческой работы в выпускных классах. В процессе школьного обучения сочинения традиционно писались по известным произведениям, которые детально изучались, при этом предлагалась четкая формулировка темы. Специфика сочинения в данном случае (задание 27) заключается в том, что сочинение необходимо написать по неизученному, незнакомому тексту, точнее отрывку из какого-то большего целого — рассказа, очерка и т. д., при этом тема никак не обозначена. Чтобы написать такое сочинение, проанализировать текст (а не пересказать содержание текста — правомернее здесь, конечно, говорить о сюжетно-тематическом пласте), выявить его композиционные особенности, отметить специфику стилового решения, т. е. продемонстрировать те умения и навыки, которые ученики приобрели за время обучения. Сочинение не предполагает жесткой привязанности к тексту (исходя из критериев оценки), напротив, критерии ориентируют учащихся на произвольное привлечение необходимого материала. Так выявляется эрудиция, кругозор пишущего. Но при этом важно помнить, что исходная точка размышлений — все-таки текст,

Заключение

В данной работе я попыталась показать, что научить школьников пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нем, приобщения к культуре, развить в них умение грамотно, активно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности на русском языке дают возможность уроки, где как высшая единица обучения выступает текст, в котором «интегрируются, объединяются, синтезируются все элементы языковой системы». Подобные уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

Обучаясь изложениям и сочинениям на основе анализа текстов, школьники учатся ставить перед собой и решать ряд вопросов: о выборе стиля речи и вытекающих из этого требованиях к создаваемому тексту, о типе речи и соответствующем отборе сведений и языковых средств, об организации текста данного типового значения, о способах развития в нем мысли, о связи отдельных частей текста и т.д.

Они осознают коммуникативную задачу высказывания, в результате в работах меньше отступлений от темы, лучше прорабатывается и передается основная мысль, сочинения приобретают большую композиционную стройность, в них чётче оформляется начало и конец высказывания, сочинения имеют большую стилевую и жанровую определенность, становится богаче структура текста. Речь учащихся в целом становится более изобразительной и выразительной: они стремятся писать так, чтобы оказать воздействие на читателя, раскрывают свое отношение к тому, о чем рассказывают. Нередко сочинения отражают индивидуальный стиль автора. В работах учащихся меньше речевых ошибок и недочетов.

Таким образом, анализ текста «работает» на речевую практику школьников, способствует выработке у них осознанных речевых умений.

Использованная литература:

1. Абелюк Е.С. Практика чтения: учеб.-метод. пособие. – М., 2017
2. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. – М., 2017
3. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7 классов. – М., 2009
4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М.: Мой учебник, 2007, С. 138-142
5. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Технология работы с текстом в начальной школе и 5-6-м классах (технология формирования правильного типа читательской деятельности //school2100/nashi_tehnologii/
6. Сенина Н.А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/ Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич; под ред. Н. А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2019. – 288 с.
7. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н.Сметанникова. — М.: 2011. – 128 с.
8. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителя общеобразовательных учреждений/ [Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова, М.И.Гринева и др.]. М.: Просвещение, 2011. 88 с.
9. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения учащихся основной школы средствами метапредметного курса «Стратегии смыслового чтения»// Методические рекомендации «Достижение метапредметных результатов через проектирование, разработку и реализацию междисциплинарных программ» / КГБОУ ДПО ХКИРО, 2014- 150 с.